

Colloquium de mathématiques

► **Franck JEDRZEJEWSKI**

Institut national des sciences et techniques
nucléaires(CEA)

jeu. 15 oct. 2015
à 16h40

Amphi A, UFR ST
16 route de Gray - Besançon

<http://lmb.univ-fcomte.fr/>

→ Tresses et improvisation libre

Le terme de « musiques improvisées » recouvre des notions différentes, de l'improvisation à l'orgue par Olivier Messiaen aux ragas de Ram Narayan. Pour privilégier les aspects top-aléatoires, nous avons choisi de ne parler que de l'improvisation libre. Dans cet ensemble, il semble que les formes aléatoires soient contrôlées par la topologie : la spontanéité est totale avant même que la musique ne franchisse des limites anarchiques et chaotiques portées par le plaisir mimétique. Pour autant, les intentions des improvisateurs garantissent la diversité des genres. Le violoncelle de Vincent Courtois ou le papier préparé de Benoît Delbecq signent cet espace topologique et leur démarche inventive se construit autant sur un contexte que sur un texte. Les modèles top-aléatoires cherchent à comprendre comment une petite

structure topologique se transforme dans le maelström de

l'improvisation en conservant un potentiel de re-

connaissance, et réalise, à travers ses mé-

tamorphoses, la trajectoire d'un

processus stochastique le plus

souvent non markovien. L'im-

provisation collective est une

façon de tresser l'espace

et l'analyse musicale

consiste à trouver les

règles de transfor-

mation de ce pro-

cessus.

